

**Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская  
школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Домра»  
срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Директор МБУДО «ДШИ №3» Л.П. Мова
от « <u>29.</u> » <u>12</u> 200 <u>3.</u>	от « <u>09.</u> » <u>01</u> 200 <u>4.</u>	от « <u>09.</u> » <u>01</u> 200 <u>4.</u>



Разработчик: Орлова С.Л. – преподаватель МУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензент: Бакланова Л.П. – преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ

Лазухина О.Д. – Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 4»

Утверждена решением педсовета от 09.01.04 г. Протокол № 3 (первая редакция)  
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	20
III. Формы и методы контроля, система оценки.....	21
IV. Методическое обеспечение.....	21
V. Список литературы.....	23

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Домра» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения.

Учебный предмет по «Домра» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

### Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Задачи учебного предмета:

- формировать интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развить комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- воспитать музыкальный вкус;
- привить любовь к инструменту;
- формировать наличие творческой инициативы учащихся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с программными требованиями к итоговой аттестации. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические

рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Домра» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментами.
- комплект инструментов;
- подставки для ног;
- стулья разноуровневые;
- пюпитры.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Нотная грамота. Постановка игрового аппарата.

I полугодие:

- Функции работы игрового аппарата (посадка, постановка рук, удержание инструмента)
- Основные приемы игры (единичные движения медиатора вниз и вверх, переменное движение медиатора, отдельно взятые ноты - тремоло)
- Игра в I позиции (упражнения с открытой струной, тремолообразные по три разных звука, тетра хорды – мажорный, минорный, хроматический)
- Смена струн (работа на одной струне, смена струн через паузу)
- Интонирование (подбор по слуху знакомых мелодий, интонационные тяготения)
- Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo)
- Метроритм (дубль-штрих, триоли на одну ноту по три удара)
- Красочные приемы – pizz большим пальцем.

II полугодие:

- аппарат (укрепление пальцев левой руки, особое внимание на 4 палец)
- основные приемы игры (ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло, дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх)
- штрихи (нажим и бросок – единичное движение медиатора вниз)
- артикуляция (стаккато с участием пальцев левой руки)
- игра в первой позиции (6 тетра хордов восходящем и нисходящем движении)
- смена позиций (игра в разных позициях без их смены)
- смена струн (работа правой и левой руки при смене струн)

- интонирование (тетрахорды в гамме, подбор легких пьес от разных звуков.)
- Динамика (ровность звучания)
- Метроритм (синкопы, дуоли, квартоли)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Мажорные гаммы ми- мажор, фа- мажор, соль- мажор в 1 октаву в позиции
2. Минорные гаммы ми- минор, фа- минор, соль- минор (натуральные) в 1 октаву в позиции
3. 4 этюда
4. 20 песенок-попевок на открытых струнах
5. 10-12 пьес различного характера
6. Ансамбль, чтение нот с листа, подбор по слуху

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительных средств выразительности;
- подбора на слух простых попевок;
- исполнения приемов игры.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Обработки народных песен и танцев**

Бакланова Н.	Во сыром бору тропинка (7) Как под горкой (7) Сеяли девушки яровой хмель (7)
Балакирев М.	Катенька веселая (7) Пивна ягода по сахару плыла (34) Как по морю, морю синему (7)
Белорусский народный танец	«Лявониха» (16)
Гедике А.	Зайка (16)
Гойна И.	Мой конек (19)
Евдокимов В	Кукушка (16)
Захарьина Т.	Во саду ли, в огороде (7) На зеленом лугу (7) Ой джигуне, джигуне (7) Ходила младшенька (7)
Киркор А.	Не летай, соловей (49) Уж как по мосту, мосточку (49)
Комаровский А.	Кукушечка (7) Ходит зайка по саду (7) Пришла весна (7).
Красев М.	Веселые гуси (44) Зайчик(44).

Лядов А. Протяжная (7) Я с комариком плясала (7).  
 Полонский С. Перепелочка (4).  
 Попатенко Т. Кукушка (51)  
 Попонов В. Я девушка, как розочка (49).  
 Ребиков В. Аннушка (3).  
 Римский-Корсаков Н. Во поле береза стояла (49) Со вьюном я хожу (16) Сидел  
 Ваня на диване (49).  
 Фортупажов Ю. Как под горкой, под горой (3)  
 Фурмин С. Петушок (6)  
 Стемпиевский С. Пойду ль я, выйду ль я (7) Пастушок (7).  
 Тарнопольский В. На горе – то калина (34)  
 Чайковский П. Жур-журавель (7) Зимой (7) Летом (7) Сенокос (7)

#### **Русские народные песни**

Во поле береза стояла (3)  
 Ах вы сени, мои сени (3)  
 Хороводная (3)  
 Березонька (3)  
 Шуточная (3)  
 Яблочко (3)

#### **Украинские народные песни**

Ой джигуне, джигуне (16)  
 Реве та стогне Днипр широкий (16)

#### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. Кукушка (44).  
 Балакерева М. Хороводная (20).  
 Бакланова Н. Этюд Ля мажор Этюд фа диез минор (44).  
 Гедике Л. Старинный танец (7) Танец (7).  
 Глинка М. Соловушка (7).  
 Дулов Г. Прелюдия (44).  
 Кабалевский Д. Вроде марша (34) Маленькая песня (18) Прогулка (18).  
 Калинин В. Журавель (48) Тень-тень (48).  
 Красев М. Счастливый день (30).  
 Кюи Ц. Майский день (48) Песенка (37) Петушок (3).  
 Магиденко М. Песенка (7) Петушок (7).  
 \*Метлов П. Часы (48)  
 Потоловский И. Метель (30)  
 Ребиков А. Зайчик (48) Зимой (48) Песня (48)  
 Филиппенко А. Цыплятки (49)  
 Яковенко П. Менуэт (37)  
 Яншиповы А. и П. Этюд (37)

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

Абель А. Этюд (7)  
 Барток Б. Колыбельная (7)  
 Бах И.С. Песня (48)  
 Брамс И. Петрушка (31)

Гайдн И.	Песня (15)
Люлли Ж.	Менуэт (49) Песенка (48)
Моцарт В.	Вальс (48) Майская песенка (44) Алегретто (3)
Шуберт Ф.	Вальс (3) Экосез (35)

## ВТОРОЙ КЛАСС

I полугодие:

- игровой аппарат (координация работы рук)
- приемы игры (обработка снятие в тремолировании)
- атака звука – нажим и бросок (переменное движение медиатора)
- артикуляция – легато, нон легато
- игра в I позиции – гаммаобразное соединение тетрахордов в боковое движение пальцев левой руки
- смена струн в гаммаобразном движении
- метроритм – дуоли, триоли, квартоли
- красочные приемы - арпеджато

II полугодие:

- основные приемы – тремоло, легато, начальные навыки исполнения кантилены
- игра в I позиции (упражнения с открытой струной, тремолообразное на низкой струне)
- смена позиции (через открытую струну, упражнения с открытой струной, тремолообразные в разных позициях)
- метроритм – соединение триолей в квартолий с единицей
- чередование р и f на одном звуке и в гамме

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- Мажорные гаммы ми-мажор, фа- мажор, фа#- мажор, соль- мажор, соль#- мажор, ля- мажор в одну октаву в позиции
- Минорные гаммы ми- минор, фа-минор, фа#- минор, соль- минор, соль#- минор, ля- минор (натуральный, гармонический, мелодический) в 1 октаву в позиции
- 4-6 этюдов
- 10-12 пьес различного характера
- Ансамбль, чтение нот с листа, подбор по слуху

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные положения постановки домры, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведения.

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнение приёмов игры.

**Примерный репертуарный список  
Обработки народных песен и танцев**

Александров А.	Ой, при лужку (7)
Андреев В.	Как под яблонькой (7)
Арро Э.	Казачок (18)
Блинов Ю.	Во бору дремучем (7)
Булатов С.	Среди долины ровныя (17)
Волков В.	Вечерний звон (17)
Егоров А.	Не одна во поле дороженька (26)
Иванов Н.	Над полями, да над чистыми (18)
	Среди долины ровныя (19)
Косенко В.	Реве та стогне (19)
	Днипр широкий (8)
Красев М.	Ой за гаем, гаем
*Лаптев В.	А я по лугу
*Оленников О.	Со вьюном я хожу (57)
Римский-Корсаков Н.	Как по садику, садику (32)
	Со вьюном я хожу (33)
	Ладушки (33)
Фамин Н.	У ворот, ворот (7)
Фурмин С.	Гусачок (17)
	Как ходил, гулял Ванюша (17)
Шишаков Ю.	Во горнице, во новой (7)

**Произведения русских композиторов**

Бакланова Н.	Мазурка (30)
Блинов Ю.	Маленький гавот (30)
Варламов А.	Белеет парус одинокий (37)
	Вдоль по улице метелица метет (37)
Гедике Л.	Сарабанда (7)
	Старинный танец (7)
Глинка М.	Жаворонок (37)

	Полька (37)
	Ты соловушка, умолкни (32)
	Весельчак (31)
Гречанинов А.	Мазурка Домик-крошечка (37)
Гурелев А.	Маленькая полька (30)
Евдакимов В.	Старинный танец (30)
	Мордовский танец (30)
Ильин Н.	Вроде вальса Наш край (31)
Кабалевский Д.	Новогодняя полька (22)
Коган Л.	Ты лети, ветерок (7)
Локтев В.	Песня стрельцов из оперы “Хованщина” (22)
Мусорский Э.	Ладушки (3)
Римский-Корсаков Н.	Ой, ты темная дубравушка (3)
	Танец (7)
Чайкин Н.	Грустная песенка (52)
Чайковский П.	Старинная французская песенка (52)
	Песенка крокодила Гены (19)
Шаинский В.	Шарманка (3)
Шостакович Д.	Веселая прогулка (59)
*Цыганков А.	
	<b>Произведения зарубежных композиторов</b>
Барток Б.	Танец (52)
Бах И.С.	Гавот Два менуэта (49)
Бетховен Л.	Экосез Сурок (52)
Вебер К.	Вальс (52)
Гайдн И.	Анданте (7)
Гендель Г.	Менуэт (7)
*Диабелли А.	Менуэт
Дюссек И.	Старинный танец (30)
Карелли Л.	Гавот (44)
*Кюи С.	Колыбельная Восточная мелодия Менуэт Песня пастушка
	Гавот
*Мартини Д.	Скерцандо
*Марчелло С.	Вальс (31)
Моцерт В.	Майская песня (31)
	В путь (22)
Шуберт Ф.	Три немецких танца
	Веселый крестьянин (7)
Шуман Р.	Марш (7)
	Мелодия (7)
	Маленький алмаз (7)

### ТРЕТИЙ КЛАСС

I полугодие:

- игровой аппарат – игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья
- основные приемы игры – работа над кантиленой
- штрихи – твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок), атака звука тремоло
- артикуляция – тенуто
- игра в I позиции – хроматическое движение в I позиции
- смена позиций – игра на одной струне по всей её длине любыми одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами (1-2, 2-3, 3-4; 1-2-3, 2-3-4;), смена позиций пальца, кисти предплечья, смена позиций лесенкой
- смена струн – тремололегато, арпеджио
- интонирование – тяготение и разрешение, функциональная принадлежность звуков
- двойные ноты – тремолообразные упражнения двойными нотами
- динамика – чередование работы кисти и предплечья при игре контрастной динамики
- метроритм – квинтами
- красочные приемы – вибрато, pizz средним пальцем

#### II полугодие:

- игровой аппарат – активность мышц с плеча
- работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук
- штрихи – атака звуков в гамме (по четыре звука на каждый вид штриха)
- артикуляция – легато переменным штрихом
- интонирование – развитие гармонического слуха (подбор, сопровождение к мелодии)
- двойные ноты – активность мышц всей руки при игре двойных нот, аккордов
- динамика – p, mp, mf, f
- метроритм – секстолий
- мелизмы – форшлаг, мордент, трель

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Мажорные гаммы ми-мажор, фа- мажор, соль- мажор, , ля- мажор в две октавы
2. Минорные гаммы ми- минор, фа-минор, , соль- минор, ля- минор (натуральные) в две октавы
3. 4-6 этюдов
4. 10-12 пьес различного характера
5. Ансамбль, чтение нот с листа, подбор по слуху

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

#### знать:

- простые формы музыкальных произведений;
- элементы полифонического письма и полифонические приемы;

- строение и особенности циклической формы (сюита);
- основные штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные инструменты;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

**владеть навыками:**

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля;
- управления музыкального произведения;
- исполнения приёмов игры.

**Примерные репертуарные списки  
Обработки народных песен и танцев.**

Александров А.	Калинка (3)
Варламов А.	Что ты рано, травушка пожелтела (7)
Власов Ф.	Бульба (8)
Ипполитов -Иванов М.	Я на камушке сижу (8) Эко сердце, эко бедное (8)
Красев М.	Гопак (30)
*Лаптев В.	Посою лебеду (56)
*Лаптев В.	Тонкая рябина (56) Я в садике (56)
Лысенко Н.	Солнце низенько (38)
Лядов А.	Как за речкой (18)
Мотов В.	Я пойду, пойду (8)
Попонов В.	Украинский народный танец (3)
Трояновский Б.	У ворот, ворот (30)
Фомин Н.	Уж, по садику, садику (7)

**Произведения русских композиторов**

Алябьев А.	Соловей (8)
Андреев В.	Грезы – вальс (8)
	Листок из альбома (30)
Барчунов П.	Пляска (8)
Василенко С.	Танец из балета “Мерандолина” (38)
Верстовский А.	Вальс (38)
Гедике А.	Танец (22)
Глинка М.	Зацветает черемуха (23)
Гречанинов А.	Вальс (7) На велосипеде (31)

*Данкля Ш.	Мазурка
Даргомыжский А.	Казачок (25)
Кабалевский Д.	Клоуны (30)
	Вальс (30)
	Песенка (30)
Камалдинов Г.	Веселое шествие (30)
*Матвейчук Н.	Романс
Попов В.	Наигрыш (3)
Раков Н.	Вокализ (23)
	Прогулка (53)
Фрадкин М.	Прощальный вальс (21)
Чайковский П.	Камаринская (31)
	Сладкая греза (31)
	Шарманщик поет (31)
Шостакович Д.	Гонец (8)
	Шарманка (8)
<b>Произведения зарубежных композиторов</b>	
Бах И.С.	Марш
	Полонез (18)
	Песня (19)
Бетховен Л.	Контрданс (50)
Вебер К.М.	«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
(59)	
Гайдн Н.	Финал из симфонии (отрывок) (8)
*Данкля Ш.	Полька
*Дюран Н.	Чакона
*Меццакапо Е.	Болеро – Толедо
Шуберт Ф.	Три немецких танца (54)
	Немецкий танец (54)
Шуман Р.	Колыбельная (50)

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

I полугодие:

- организация работы игрового аппарата – уточнение в постановки пальцев левой руки
- основные приемы – работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой, левой руки
- штрихи – атака звуков в гамме, сохранение единой динамики при смене разных видов туше
- игра в первой позиции – игра одного тетраорда по всем струнам в восходящем и не сходящем движении
- смена позиции – цепочки тетраордов, скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций, смена позиций легато

- смена струнных упражнений Шерадика, выборочно ч. I с 1-7
- двойные ноты – тетраорды двойные ноты
- метроритм – соединение ритмов до секстолей с 1, 2
- тембровое разнообразие
- красочные приемы – gliss пальцами левой руки.

II полугодие:

- игровой аппарат – дифференциация игровых усилий пальцев левой руки
- работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук
- смена позиций – арпеджированное движение со сменой позиций (гармоническая цепочка от “ми” – тоническое трезвучие с обращениями)
- смена струн – штриховые варианты перехода медиатора со струны на струну, прием gliss правой рукой
- смена позиций – двойными нотами
- динамика – pp – ff активность различных групп при смене нюансов
- метроритм до октолий
- мелизмы – двойной форшлаг, трель с заключением

За год учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы ми-мажор, фа- мажор, фа#- мажор, соль- мажор, соль#- мажор, ля- мажор в две октавы
- Минорные гаммы ми- минор, фа-минор, фа#- минор, соль- минор, соль#- минор, ля- минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы
- 4-6 этюдов
- 10-12 пьес различных эпох и стилей
- Ансамбль, чтение нот с листа, подбор по слуху

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- строение и особенности крупной формы;
- особенности обработок народных песен и танцев;
- штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**владеть навыками:**

- Использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Игры двойных нот, аккордовой техники;
- Работы над произведениями полифонического склада;
- Работа над произведениями крупной формы;
- Работы над обработками народных песен и танцев;
- По восприятию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- Теоретического анализа исполняемого произведения;
- Исполнения приёмов игры.

**Примерные репертуарные списки  
Обработки народных песен и танцев**

Авроров В.	Я на камушке сижу (25)
Бекназаров Н.	Как за реченькой слободушка стоит (25)
Варламов В.	Помнишь ты меня мой свет, я калинушку ломала (22)
Евдокимов В.	Утушка – луговая (8)
Красев М.	Ой, не ходи Грыцю (8)
	Полно -те ребята (8)
	По улице мостовой (8)
	Сама садик я садила (8)
*Лаптев В.	Во лугах (56)
Ленец А.	Ах, вы сени, мои сени (25)
Новиков А.	Рябинушка (30)
Трояновский Б.	Да теле полно же, милой (38)
	Цвели – цветики (38)
Успенский В.	Ивушка (22)
	<b>Пьесы русских композиторов</b>
Андреев В.	Вальс “Бабочка” (38)
*Будашкин Н.	Концертино (38)
	Анданте из концерта для домры (38)
Варламов А.	Две русские народные песни (23)
Василенко С.	Танец из балета “Мирандолина” (3)
Глинка М.	Вальс из оперы “Иван Сусанин” (20) Сомнение
Грибоедов А.	Вальс (8)
Даргомыжский А.	Танец (21)
*Елецкий В.	Сонatina в старинном стиле (61)
*Зверев А.	Маленькое рондо (60)
Калинников В.	Грустная песенка (38)
Камалдинов Г.	Веселое путешествие (30)
	Русский танец (30)

*Лаптев В.	Русская песня
Лепин А.	Фрагменты из музыки к кинофильму Приключения Буратино: Вступление (25) Буратино (25) Мальвина (25) Пьеро (25)
Маяковский Н.	Анданте (22) Мазурка (36)
Оякер В.	В прибрежном колхозе (35)
*Оленников В.	Русский танец (57)
*Оленников В.	Горлица (57)
Пильщиков А.	Украинский танец (30)
Раков Г.	Мазурка (36)
Рахманинов С.	У моего окна (21) Старинный русский романс (21) Я встретил Вас (21)
Россини Д.	Хор тирольцев из оперы “Вильгельм Телль” (38)
Таривердиев М.	“Песня о далекой Родине” из телефильма “Семнадцать мгновений весны” (20)
Чайковский П.	Вальс (38) “Экосез” - из оперы “Евгений Онегин” Мазурка (38) Неаполитанская песенка (38) Танец из балета “Лебединое озеро” (22)
<b>Произведения зарубежных композиторов</b>	
Бах И. С.	Ария (53) Бурре из английской сюиты (38) Рондо из сюиты для оркестра (38) Менуэт из Французской сюиты (23) Прелюдия (23)
Бетховен Л.	Сонатина (9)
Гайдн И.С.	Менуэт (37)
*Джон – Хемптон	Цыганский табор (55) Интродукция и хабанера (55) Карибские ночи (55) Заколдованный кукольный домик Воспоминание о цирке (55)
*Джоплин С.	Рэг – таймы (62) Хризантема (62) Легкие победители (62) Размышление (62) Приятные мгновения Вальс (62)
Люлли Ж.	Гавот (45)
Меццакапо Е.	Марш мандолинистов (21)
Тартини Д.	Сарабанда (23)

Шуман Р. Грезы (38)  
Майская песня (20)  
Мелодия (20)

## ПЯТЫЙ КЛАСС

I, II полугодие:

- работа игрового аппарата – дифференциация игровых усилий пальцев левой руки
- основные приемы игры – работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой, левой рук
- игра в первой позиции – три вида аппликатуры (диатоническая максимально уплотненная, аппликатура большой руки в кантилене)
- смена позиций – основы посаженной техники, развитие беглости
- смена струн – сложные варианты перехода медиатора со струны на струну (gliss правой руки по 2, 3 струнам)
- интонирование – звучащие паузы
- двойные ноты – тремоло легато, нон легато
- метроритм – соединение до октолей с единицей
- красочные приемы – pss левой рукой

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

За год учащийся должен пройти:

1. 6-8 пьес различных эпох и стилей (4 из которых входят в экзаменационную программу)
2. Ансамбль, чтение нот с листа, подбор по слуху

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- Строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
- Приемы игры на инструменте;
- Штрихи;
- Основные средства выразительности;
- Терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

- Свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- Свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- Грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Читать с листа музыкальные произведения;
- Самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- Самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

- По использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Исполнительской техники игры на балалайке;
- Работы над произведениями различного склада;
- По воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- Теоретического анализа исполняемого произведения;
- Публичных выступлений;
- Исполнения приёмов игры.

**Примерный репертуарный список  
Обработки народных песен и танцев**

Авроров В.	Ах ты, ноченька
Авксентьев Е.	Как на горе калина (30)
Вязьмин Н.	Уж как по мосту, мосточку Посею лебеду
Городовская В.	За окном черемуха колышется (33) Ходила младшенька (33)
Евдокимов В.	“Янка” белорусская полька (39)
Евдокимов В.	Во поле рябинушка стояла
Красев М.	По улице мостовой (39) Ехал казак за Дунай (39) Белорусская песня и пляска (39)
*Лаптев Е.	По улице не ходила, не пойду Соловьем залетным
*Лоскутов Н.	Концерт ре минор (63)
Мотов В.	Научить ли ты, Ванюша (36)
Соловьев Ю.	Под яблонью зеленой
Шишаков Ю.	Катенька веселая (39) Как пойду я на быструю речку (39)
*Шалов А.	Как заставил меня муж парну банюшку топить
*Цайгер М.	Я с комариком плясала

**Произведения русских композиторов**

Андреев В.	Вальс «Фави» Венский вальс
Аренский В.	Незабудка (30) Ноктюрн (22)
Балаев Н.	Этюд
Балакирев М.	Полька (38)
Барчунов П.	Ручеек (22) Концертная пьеса (22)
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром (39)
*Власова А.	Мелодия
Вязьмин П.	Полька - интермеццо
Гаджиев Д.	Скерцо
*Гареев Р.	Танец на траве

Глинка М.	Венецианская ночь Ноктюрн «Разлука»
*Гребенщиков А.	Полька
Дунаевский И.	“Лунный вальс” из кинофильма “Цирк” (28)
Евдокимов В.	Этюд Ля мажор (8)
	Этюд Соль мажор (8)
	Этюд Ре мажор (13)
Камалдинов В.	Этюд соль минор
*Копырин Д.	Концертино
Куликов П.	Экспромт
Кюи Ц.	Восточная мелодия
*Лоскутов Н.	Концерт ре минор (63)
Мотов В.	Танец
Мусоргский М.	Слеза (24)
*Оленников Н.	Веселый наигрыш (57)
Петренко М.	Концерт №1
Пильщиков А.	Этюд (8)
Раков Н.	Вокализ (36)
Рахманинов С.	Вокализ (21)
	Итальянская полька (39)
Рубинштейн	Прялка (60)
Свиридов Г.	Музыкальный момент (16)
Снендиаров А.	Колыбельная (64)
Хачатурян А.	Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
*Цыганков А.	Гуслиар и скоморох (59)
Чайкин М.	Этюд (13)
Чайковский П.	Песня без слов (38)
	Сентиментальный вальс (18)
	“Танец пастушков” из балета “Щелкунчик” (25)
	Осенняя песня Баркарола (25)
Шишаков Ю.	Этюд
Шостакович Д.	Контрданс (9)
	Романс (36)
	Элегия (65)
<b>Произведения зарубежных композиторов</b>	
Бах И.С.	Гавот (10)
	Сицилиана (10)
Бах И.С. – Шуман Р.	Сарабанда и бурре из I скрипичной партиты
Бетховен Л.	К Элизе (25)
	Полонез (25)
	Адажио (66)
	Рондо (66)
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Концерт соль минор I ч. (23)
	Концерт до минор II ч. (23)
Гендель Г.	Жига

*Глюк К.	Бурре (47)
Госсек Ф.	Тамбурин (24)
Григ Э.	Норвежский танец (66)
	Первая скрипичная соната II ч. (37)
Дакен К.	Кукушка
*Данкля Ш.	Вариации на тему Беллини Романс ре минор
Дженкинсон Э.	Танец (8)
Дрдля В.	Венгерский танец (25)
Корелли А.	Адажио (46)
Моцарт В.	Менуэт (46)
	Немецкий танец (66)
Рамо Ж	Тамбурин (66)
Сен-Санс К.	Лебедь (39)
Сметана Б.	Иринкина полька (67)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент (37)
	Вальс (37)
Шуман П.	Грезы (39)
	Цыганский танец (24)
*Фросс –Синг П.	Веселый кабальеро

#### Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями и требованиями к итоговой аттестации.

Результатом освоения учебной программы «Домра» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству произведений из репертуара ДШИ;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти и мышления, мелодического, тембрового слуха;

- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также на отчетных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним, классных собраниях.

В течение года для показа на академических концертах, педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Проверка технической подготовки учащихся проводится со второго класса в форме технического зачета или контрольного урока, в выпускном классе на технический зачет выносятся: 2 этюда, мажорная и минорная гамма по выбору преподавателя различными штрихами и ритмическими группировками, арпеджио. Умение читать ноты с листа, выполнять задания по подбору слуху осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, проверка навыков проводится на контрольных уроках в течении учебного года.

Со 2 класса можно ввести конкурс на лучшее исполнение обработки народной песни и танца.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой. Итоговая оценка за год выводится на основании:

- Оценки по текущей работе в классе
- Оценки за выступление на академических концертах
- Результатов контрольных уроков и технических зачетов
- Других выступлений ученика в течение учебного года

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе(5).

На итоговую аттестацию (выпускной экзамен) выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течении учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

### **Краткие методические рекомендации**

Основная форма работы в классе домры является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Важнейшей частью работы является планирование учебного процесса.

Учебный план составляется в начале учебного года на каждого ученика индивидуально. При его составлении необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений (этюдов, пьес, народных обработок, крупной формы) в программу следует включать гаммы и упражнения на развитие техники, чтение нот с листа, ансамбли.

Учитывая, что в ДМШ обучаются дети с различными музыкальными способностями, произведения следует выбирать с учетом постепенного возрастания трудности, что будет способствовать постепенному продвижению ученика, материал должен быть доступным, с яркой, легко запоминающейся мелодией.

Возможно включение в индивидуальный план отдельных произведений из репертуара предыдущего класса (для менее способных детей), или следующего класса (для учащихся, обладающих хорошими музыкальными способностями). В репертуар способных детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники, и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы. В репертуаре менее способных детей можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре, педагог должен знакомить учащихся с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки. Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее звучания.

Это поможет активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Одним из важнейших этапов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность музыкально-художественного и технического развития начинающегося музыканта. Работа педагога по развитию исполнительской техники учащегося должна быть построена на принципе постепенности и последовательности в овладении приемами и штрихами игры на домре. Развитию техники способствует работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Педагогу нужно систематически знакомить учащегося со множеством конкретных методов работы, способов, помогающих с наименьшей затратой времени и сил добиваться наилучших результатов. Занятие по специальности включает корректировку выполненного учащимися задания, рекомендации педагога для дальнейшей самостоятельной работы дома. Требования и объяснения педагога должны быть доступны по форме.

В процессе обучения необходимо воспитывать культуру домашних занятий. Очень важно, чтобы педагог сумел привить ученику навык правильного рационального использования времени, отведенного для подготовки домашних заданий.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождение аккомпанемента обогащает музыкальные представления ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает навык ансамблевой игры.

В работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности произведений: одни произведения готовятся для исполнения на академических концертах другие для показов в классе, третьи в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане.

Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, уделяя ей значительное место при разборе музыкальных произведений.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные ранее в репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, способности и успеваемости учащегося.

### **Список литературы**

#### **Рекомендуемые сборники произведений**

##### **Этюды, упражнения, гаммы**

1. Александров А. Азбука домриста – М., 1963
2. Александров А. Гаммы – М., 1963
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре – М., 1972
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке – М., 1961
5. Петров Ю. Десять этюдов для трехструнной домры – Л., 1965
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке – М., 1972
7. Хрестоматия домристов I, II классы ДМШ Вып. I. / Сост. М.Александров – М., 1971
8. Хрестоматия домристов III- V классы ДМШ Вып.1 – М., 1972
9. Хрестоматия для трехструнной домры III – IV классы ДМШ /Сост. К.Лачинов – М., 1960
10. Хрестоматия для трехструнной домры V класс ДМШ / Сост. А.Лачинов – М., 1961
11. Чунин В. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры – М., 1967
12. Шрадик Г. Школа скрипичной техники
13. Этюды для трехструнной домры Вып. II / Сост. М.Болдарев – М., 1960
14. Этюды для трехструнной домры с фортепиано Вып. I – Л., 1965

##### **Произведения в сопровождении фортепиано**

##### **Сборники для трехструнной домры**

15. Александров А. Школа игры на трехструнной домре – 1972
16. Альбом начинающего домриста Вып.I / Сост. А.Александров – М., 1969
17. Альбом начинающего домриста Вып.II / Сост. С.Фурмин – М., 1971
18. Альбом начинающего домриста Вып.IV / Сост. С.Фурмин – М., 1972
19. Альбом начинающего домриста Вып.V/ Сост. С.Фурмин – М., 1974
20. Альбом начинающего домриста Вып.VI-VII / Сост. С.Фурмин – М., 1975-1976
21. Библиотека домриста Вып.31 – М., 1960
22. Библиотека домриста Вып.34 – М., 1960

23. Библиотека домриста Вып.42 – М., 1962
24. Библиотека домриста Вып.45 – М., 1961
25. Библиотека домриста Вып.65 – М., 1964
26. Библиотека начинающего домриста Вып.6 – М., 1964
27. Будашкин Н. Концерт - М., 1961
28. Знакомая мелодия Вып. II / Сост. Н. Лачинов – М., 1974
29. Концертные пьесы Вып. III – М., 1968
30. Легкие пьесы для трехструнной домры Вып. III / Сост. А. Лачинов – М., 1961
31. Педагогический репертуар домриста Вып. II, IV / Сост. Е. Климов – М., 1967-1968
32. Педагогический репертуар домриста Трехструнная домра 1-2 классы ДМШ / Сост. А.Александров – М., 1982
33. Педагогический репертуар домриста вып. V /Сост. А.Александров – М., 1962
34. Первые шаги домриста Вып.10 / Сост. Е.Климов – М., 1965
35. Пьесы для домры Вып.I / Сост. А.Александров
36. Пьесы для трехструнной домры Вып.I / Сост. П.Поздняков – М., 1961
37. Репертуар домриста Вып.12 / Сост. В.Гнутов – Л., 1976
38. Хрестоматия для трехструнной домры 3-4 класс ДМШ /Сост. Л. Лачинов - М.,1960
39. Хрестоматия для трехструнной домры 5 класс ДМШ / Сост. Л. Лачинов – М., 1961
40. Этюды для трехструнной домры Вып. I – М., 1965

#### **Сборники для скрипки**

41. Библиотека юного скрипача Младшие классы / Сост. В.Ширинский – М., 1963
42. Вивальди А. Концерт до минор – М., 1972
43. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки – М., 1961
44. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке – М., 1961
45. Классическая и современная музыка Вып. II / Сост. К.Фортунатов – М., 1969
46. Педагогический репертуар для скрипки 5-6 классы ДМШ – М., 1968
47. Пьесы зарубежных композиторов 5, 6 класс ДМШ / Сост. Ю. Уткин – М., 1967
48. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке – М., 1972
49. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ
50. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ
51. Хрестоматия пед. репертуара Вып. II – М., 1964
52. Юный скрипач Вып. I – М., 1963
53. Юный скрипач Вып. II – М., 1964
54. Юным скрипачам для 2-3 класса ДМШ Вып. II / Сост. Х. Тахтаджиев – Киев, 1974

55. \*Джон Хэлтон Пять пьес для домры из сюиты “Путешествие Сюетты”- Тюмень, 2002
56. \*Лаптев Е. Народные песни и пьесы для трехструнной домры – Свердловск –1988
57. \*Оленников П. Альбом домриста – Свердловск, 1988
58. \*Мордухович А. Хрестоматия домриста 3-5 класс ДМШ
59. \*Цыганков А. Пьесы для трехструнной домры – М., 1995
60. \*Хрестоматия домриста
61. \*Елецкий В. Пьесы для трехструнной домры – Свердловск, 1998
62. \*Джоплин С. Пьесы
63. \*Лоскутов Н. Концерт ре минор для трехструнной домры – М., 1998
64. Юным скрипачам Учебно-педагогический репертуар для 5-го класса ДМШ Вып.4 /Сост. К. Тахтаджиев – Киев, 1975
65. Юный скрипач Вып.3 / Сост. К.Фортунатов – М., 1966
66. Педагогический репертуар домриста Вып.4 / Сост. В. Евдакимов – М., 1968
67. Школа игры на трехструнной домре / Сост. Е. Чунин – М., 1989
68. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ Вып.1 / сост. А.Александров – М., 1966
69. Пьесы для балалайки Вып. 5 – М., 1965
70. Родионов К. Концертные пьесы для четырехструнной домры Вып.3 – М., 1968

#### **Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста – М., 1963
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре – М., 1972
3. Бендерский Л. Функции левых и правых рук домриста
4. Вольская Т. Организация игровых навыков и система занятий ученика домриста
5. Вольская Т.- Уляшкин М. Школа мастерства домриста – Екатеринбург, 1995
6. Вольская Т.- Гареева И. Технология исполнения красочных приемов на домре – Екатеринбург, 1995
7. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре
8. Гелес М. Методика обучения игре на домре – Екатеринбург, 1988
9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре
- 10.Крюкова Т.Музыкальная педагогика
- 11.Зеленый П. О звукоизвлечении на домре Классификация приемов игры – Красноярск, 1993
- 12.Лысенко Т. Методика обучения игры на домре – Киев, 1990
- 13.Олейников Н. О работе правой руки домриста
- 14.Погажаева Т. Вопросы обучения игры на скрипке – М., 1966
- 15.Пильщиков А. Школа игры на трехструнной домре
- 16.Чунин В. Школа игры для трехструнной домры – М., 1990
- 17.Чунин В. О пластике движений домриста – М., 1992